

Materia: LATÍN II

INSTRUCCIONES: El alumno debe realizar una opción de cada uno de los dos primeros bloques A y B. Debe elegir dentro de cada uno de estos bloques A y B, la opción 1 o 2, teniendo en cuenta que en estos dos bloques la opción ejercitada en el bloque A vincula necesariamente la opción del bloque B. En estos dos bloques A y B, no se pueden mezclar opciones. En los bloques C y D, el alumno debe elegir dos de las 6 preguntas de estos bloques (considerándolos de modo conjunto) hasta un máximo de 4 puntos. Puede usarse un diccionario latino-español con apéndice gramatical. Todas las preguntas deben contestarse en el cuadernillo.

BLOQUE A. (4 ptos.) Traducción.

Traducción de uno u otro (una opción excluye la otra) de los dos siguientes textos:
(No mezclar opciones).

OPCIÓN 1

César manda un mensajero al cuestor M. Craso, acampado junto al pueblo de los belovacos y ordena la presencia de una legión.

Caesar¹, acceptis litteris horā circiter undecimā diei, (0,5) statim nuntium in Bellovacos² ad M. Crassum³ quaestorem mittit, (1) cuius hiberna aberant ab eo milia passuum XXV; (1) iubet mediā nocte legionem proficisci celeriterque ad se venire. (1,5) (Caesar V, 46)

1-Caesar, -is: César. 2-Bellovacī, -orum: belovacos, pueblo belga. 3-Marcus Crassus, -i: Marco Craso.

OPCIÓN 2

Parecido del soldado y del amante

Mittitur infestus alter speculator in hostes; (1)
in rivale oculos alter, ut hoste, tenet. (1)

Ille graves urbes, hic durae limen amicae (1)
obsidet; hic portas frangit, at ille fores. (1) (Ovidio, *Amores* I, IX)

BLOQUE B. (2 ptos.) Análisis morfosintáctico.

Análisis sintáctico de uno u otro (una opción excluye a la otra) de los dos textos siguientes. Se debe analizar el texto y enunciar las 4 palabras en negrilla del texto de la opción 1 o de la opción 2 según la opción elegida en el anterior Bloque A. No mezclar opciones.

OPCIÓN 1

- Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 pto.)

Caesar, acceptis **litteris** horā circiter undecimā **diei**, statim nuntium in Bellovacos ad M. Crassum **quaestorem mittit**.

- Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando, además del enunciado, género, nº, caso¹, si no es verbo; si es verbo, además del enunciado de los tres temas, persona, nº y tiempo. (1 pto.)

1. Caso en el que la palabra está en este texto.

OPCIÓN 2

- Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 pto.)

In **rivale** oculos alter, ut **hoste**, tenet.
Ille **graves** urbes, **hic** durae limen amicae
obsidet; hic portas frangit, at ille fores.

- Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando, además del enunciado, género, nº, caso¹, si no es verbo; si es verbo, además del enunciado de los tres temas, persona, nº y tiempo. (1 pto.)

1. Caso en el que la palabra está en este texto.

Materia: LATÍN II

Bloques C y D. (4 ptos.)

BLOQUE C. Ejercicios de léxico latino y su evolución.

• **Pregunta 1: (2 ptos.)**

a-Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la consonante –m en posición final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

mētum > (0,5) sēmper > (0,5)

b-Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las dos siguientes palabras latinas:

rūptūram (0,5) rapīdum (0,5)

• **Pregunta 2: (2 ptos.)**

a-Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la consonante –m en posición final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

plicāre > (0,5) monticŭlum > (0,5)

b-Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las dos siguientes palabras latinas:

clāvem (0,5) clamāre (0,5)

BLOQUE D. Cuestiones de literatura.

• **Pregunta 3: Rasgos fundamentales de El Teatro. (2 ptos.)**

- **Pregunta 4: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas no numeradas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo. (2 ptos.)**
(V.gr. : 1. Cicerón. Catilinarias. Clásica. Conjura política. Oratoria.)

1.	Ovidio	Metamorfosis	Postclásica	Guerra civil Pompeyo-César	Historia
2.	Lucano	Elegías	Clásica	Dolor de amor	Épica
3.	Salustio	Farsalia	Clásica	Conspiración contra el cónsul Cicerón	Épica
4.	Propercio	Conjuración de Catilina	Clásica	Sucesión de transformaciones míticas	Lírica

• **Pregunta 5: Rasgos fundamentales de La Historia. (2 ptos.)**

- **Pregunta 6: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas no numeradas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo. (2 ptos.)**
(V. gr. :1. Cicerón. Catilinarias. Clásica. Conjura política. Oratoria.)

1.	Tito Livio	Fedra	Arcaica	Pasión por Hipólito	Tragedia
2.	Séneca	Epodos	Postclásica	Invectivas y elogios a la serenidad	Lírica
3.	Horacio	Miles Gloriosus	Clásica	Fanfarrón burlado	Comedia
4.	Plauto	Décadas	Clásica	Hª de Roma desde su fundación	Historia